

ANIMI VOX

TECHNICAL + CATERING RIDER

Stand: Januar 2024

Der Technical und Catering Rider soll einen Überblick geben, welche technischen Anforderungen für eine reibungslose Show mit ANIMI VOX nötig sind. Die gesamten Informationen stellen das Optimum für die Show indoor sowie outdoor dar. Bei Komplikationen bitten wir in jedem Fall um Rücksprache. Dieses Dokument ist Teil des Gastspielvertrages.

Wir freuen uns auf eine entspannte Zusammenarbeit.



Von links: Vincent (Bass/Back Vocal), Lennart (Guitar/Main Vocal), Tim (Drums/Back Vocal)

Kontakt

Band

Tim Deistler

Mobil: 0171 2929171

Mail: booking@animivox.de

Sound

Eike Egbers

Mobil: 0151 23536279

Mail: eike@eevt.de

Personal

- Tontechnik: Wir reisen mit einem eigenen Tontechniker. Falls dieser verhindert sein sollte, benötigen wir eine Person, die mit Mischpult und Beschallungsanlage vertraut ist.
- Eine Person, die mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut ist.
- Lichttechnik: Eine Person, die mit der Lichttechnik der Venue vertraut ist, stellt der Veranstalter.
- Stagehands: Wir freuen uns beim Ein-/ Ausladen und Auf-/ Abbau über helfende Hände.

Bühne

- Mindestgröße: 6m breit, 4m tief, min. 0,50 m hoch - Lichte Höhe: mind. 3m
- Strom-Anschlüsse: 4 x Ton 230V Schuko-Steckdosen und 2 x Beleuchtung 230V Schuko-Steckdosen
- Bühnenhintergrund: schwarzer Aushang
- Leuchtbox: Siehe Abschnitt LICHT
- Drum-Riser: 3m breit, 2m tief, min. 0,30 m hoch

Beschallung/Monitor

- PA: Es wird ein dem Veranstaltungsort angemessenes, eingemessenes und professionelles Beschallungssystem benötigt, das der Publikums- und Raumgröße entspricht. (Kling & Freitag, Meyer Sound, L'Acoustics, d&b). Die PA muss beim Eintreffen der Band spielbereit sein!
- Monitor: Eigenes In-Ear System mit 24 Kanal Splitter und Digital Mischpult

FOH / Pult + Siderack / Mikrofone

- Bei DIGITAL Mischpulten (Yamaha, Midas, o.ä.)
- Bei ANALOG Mischpulten:
 - Mind. 24 Kanalmixer mit vollparametrischem EQ und mind. 8 AUX-Wege (pre- /post)
 - 3x 31-Band-Summen-EQ (Klark Teknik, BSS o.ä.)
 - 6x Compressor/Gate (BSS, Urei, o.ä.)
 - 1 x Lexicon PCM 91 o.ä. und 1x TC M-One o.ä.
- Die Anzahl und Art der Mikrofone kann der Channel Patch Liste entnommen werden.

Licht

- Gut ausgeleuchtete Bühne
- Effektlucht erwünscht! Gern gesehen: Movinglights, Washer, LEDs, etc.
- LED-Leuchtbox: Es muss die Möglichkeit bestehen, unsere Leuchtbox (0,70 × 0,70 × 0,15 m) an zwei Ringschrauben mittig vor dem schwarzen Aushang auf der Bühne aufzuhängen. Alternativ kann die Leuchtbox auch links oder rechts neben dem Schlagzeug gehängt werden. Es werden zwei 230V Schuko-Anschlüsse benötigt.

Merch

- 1x1m großer Tisch für Merch Verkauf in Publikumsnähe

Catering

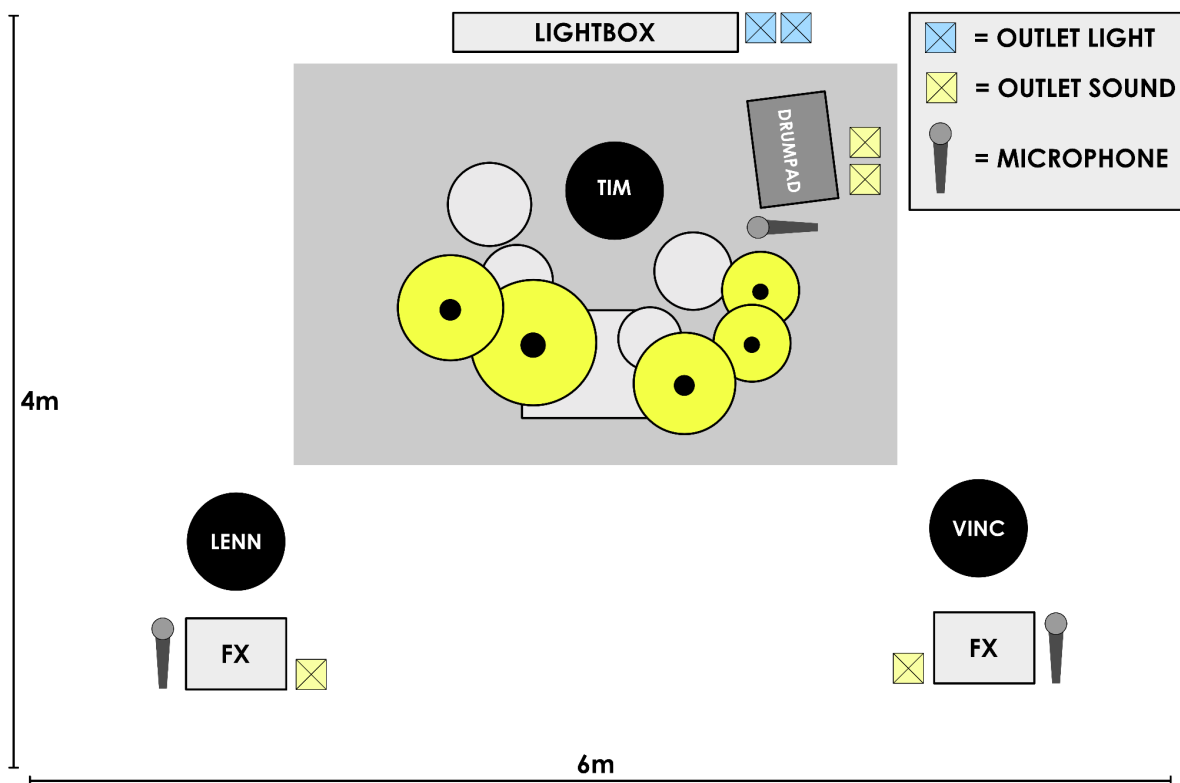
Mindestens bitten wir um:

- 6 Flaschen a 0,5 Liter stilles Wasser für die Bühne
- 6 Flaschen a 1 Liter stilles Wasser
- 5 warme vollwertige Mahlzeiten (keine Unverträglichkeiten)
- 8 Flaschen Club Mate oder Mio Mio Mate
- Kaffee (Milch & Zucker) und Tee (Schwarz / Ingwer)

Wir freuen uns des Weiteren sehr über:

- 1 Kiste Bier (Bayreuther-, Augustiner Hell und Tannenzäpfle-, Detmolder-, Wicküler-Pils)
- Ein Obst oder Gemüse Teller

Stageplot



Backline

Wir bringen unsere eigene Backline sowie Mikrofone für Schlagzeug und Gesang mit. Für drei Gesangs-Mikrofone und zwei Atmo-Mikrofone benötigen wir bitte fünf stabile Stative. Den Schlagzeug-Kesselsatz können wir nach voriger Absprache mit anderen Bands teilen.

Drums - Tim

- Yamaha Tour Custom Kesselsatz:
22" x 18" Bassdrum, 10" x 7" Tom1, 14" x 10" Tom2, 16" x 16" Tom3
- 1x Hihat, 1x Ride, 3x Crash Cymbals
- Roland SPD SX PRO Drumpad (Stereo Backing-Tracks, Mono Samples, Mono Metronom)
- Audix D Serie & Shure Beta Serie (Drum-Microphones)
- Shure Beta 56A (Back Vocal-Microphone)

Bass - Vinc

- E-Bass Effekt-Pedalboard = Mono DI-Direct Out
- Shure SM57 (Back Vocal-Microphone)

Gitarre - Lenn

- E-Gitarre Effekt-Pedalboard = Stereo DI-Direct Out
- Shure SM57 (Main Vocal-Microphone)

Channel Patch List

CH	Instrument	Short	Member	Effekte	Mic / DI	Stand
1	Kick In	KI	Tim	Comp, Gate	Condenser	own
2	Kick Out	KO	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
3	Snare Top	ST	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
4	Snare Bottom	SB	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
5	Hi Hat	HH	Tim		Condenser	own
6	Tom 1	T1	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
7	Tom 2	T2	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
8	Tom 3	T3	Tim	Comp, Gate	Dynamic	own
9	OH L	OHL	Tim		Condenser	own
10	OH R	OHR	Tim		Condenser	own
11	Samples	SMPL	Tim		DI	-
12	Click	CL	Tim		DI	-
13	Bass	B	Vinc		DI	-
14	Guitar L	GL	Lenn		DI	-
15	Guitar R	GR	Lenn		DI	-
16	Backings L	BCKL	Tim		DI	-
17	Backings R	BCKR	Tim		DI	-
18	Main Vocal	VX1	Lenn	Comp, Reverb, Delay	Condenser	tall
19	Back Vocal 1	VX2	Vinc	Comp, Reverb, Delay	Dynamic	tall
20	Back Vocal 2	VX3	Tim	Comp, Reverb, Delay	Dynamic	tall
21	Atmo L+R	ATMO	only for InEar-Mix		Condenser	2x tall
	Talk-Back FOH	TB	only for InEar-Mix		Dynamic	